

EXPLORATEURS

LE PAYS DE LA VALLÉE DU CHER ET DU ROMORANTINAIS



**ACTIONS ÉDUCATIVES
2019-2020
MATERNELLES-LYCÉES**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

Le 11 septembre 2014, le Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais a été labellisé Pays d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture. Il a rejoint un réseau étendu sur toute la France qui a fait de l'éducation au patrimoine une de ses missions prioritaires depuis plus de 30 ans.

Convaincu de l'importance de sensibiliser l'enfant à son cadre de vie dès son plus jeune âge, le Pays d'art et d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais propose aux établissements scolaires des actions pédagogiques de qualité. Cette quatrième édition du catalogue présente les actions créées lors des années précédentes, ainsi que les nouvelles propositions, disponibles à partir de la rentrée 2019. Ces nouvelles actions mettent en valeur l'histoire et le patrimoine du Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais en les adaptant aux programmes scolaires et aux exigences éducatives de l'Éducation Nationale.

Celles-ci s'adressent à tous les niveaux, de la maternelle au lycée. Elles visent à donner à chaque élève des notions de chronologie, de style et de technique en matière d'art et d'architecture. Elles permettront aussi à l'élève d'appréhender les enjeux actuels que représentent la préservation et la valorisation des ensembles patrimoniaux.

Le patrimoine est également le support idéal pour croiser les disciplines et les savoirs. La transversalité sera le maître mot de la politique pédagogique du Pays d'art et d'histoire.

L'équipe en charge de son animation se tient à votre disposition pour vous accompagner dans la réalisation de projets pédagogiques en lien avec le patrimoine du Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais. N'hésitez pas à nous contacter !

Couverture

Les Maquettes d'arcs brisés et plein-cintre.

(Photo : Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais)

Maquette

Valérie Chapeau, d'après DES SIGNES

(Studio Muchir Descloids 2015)

Claude Chanal

Président du Syndicat Mixte du Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais

SOMMAIRE

4 CARTE DU PAYS

5 MATERNELLES

6 Il était une fois, le château de Mareuil-sur-Cher

7 Maisons et chevaliers (**nouveauté 2019**)

8 PRIMAIRES ET COLLÈGES

9 Le conte de Mennetou-sur-Cher

10 À la recherche du pinceau perdu (**nouveauté 2019**)

11 Aux origines de Gièvres : l'antique *Gabris* (**nouveauté 2019**)

12 Matériaux et techniques de construction à Mennetou-sur-Cher

13 Romorantin au Moyen-Âge

14 L'église de Fougères-sur-Bièvre : entre Moyen-Âge et Renaissance

15 Voûtes romanes, voûtes gothiques (**nouveauté 2019**)

16 L'Hôtel d'Effiat, un bâtiment Renaissance (**nouveauté 2019**)

17 La réserve du Four à Chaux à Pontlevoy (**activité du CDPNE**)

18 Carrières et carriers à Pontlevoy

19 Les Américains en Sologne et en vallée du Cher

20 Noyers-sur-Cher et la 41st division

21 Le GISD à Gièvres (**nouveauté 2019**)

22 COLLÈGES ET LYCÉES

23 Un Site Patrimonial Remarquable à Saint-Aignan et Noyers-sur-Cher

24 JUIN 40 (spectacle)

25 EN CHANTIER...

26 CONTACTS ET RÉSERVATIONS

LE PAYS DE LA VALLÉE DU CHER ET DU ROMORANTINAIS

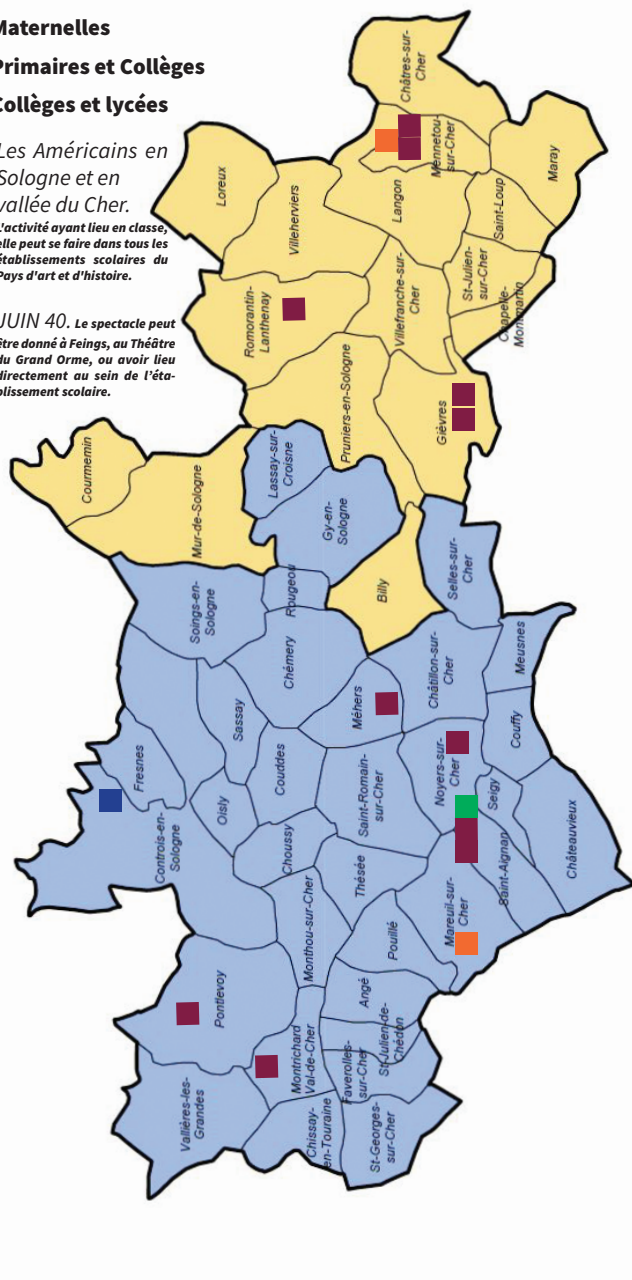
Légende : niveau des animations proposées

- **Maternelles**
- **Primaires et Collèges**
- **Collèges et lycées**

■ *Les Américains en Sologne et en vallée du Cher.*

L'activité ayant lieu en classe, elle peut se faire dans tous les établissements scolaires du Pays d'art et d'histoire.

■ *JUIN 40. Le spectacle peut être donné à Feings, au Théâtre du Grand Œrme, ou avoir lieu directement au sein de l'établissement scolaire.*



Communautés de communes

■ Val-de-Cher-Controis

■ du Romorantinais et du Monestois

D'après source : Arêtés préfectoraux

Observatoire de l'Economie et des Territoires - Février 2019.

MATERNELLES

IL ÉTAIT UNE FOIS, LE CHÂTEAU DE MAREUIL-SUR- CHER



Le Conte de Mareuil.

Niveau : Maternelle
(PS, MS et GS)

Durée : 1 séance de 1h30 à 2h

Capacité : classe entière ou
demi-classe

GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire des Arts

“Aux cycles 1 et 2, l’enseignement de l’histoire des arts doit être favorisé par toutes les opportunités de côtoyer les œuvres d’art avec les élèves. Afin de leur offrir une première approche à l’art, qui est constituée d’une sensibilisation artistique et d’un enseignement interdisciplinaire, les œuvres choisies doivent permettre aux enseignants de travailler les compétences artistiques et d’approfondir les enseignements fondamentaux”.

Art Plastique (les peintures).

Français (le conte).

Mathématiques
(les formes géométriques).

Découvrir ses premières figures de géométrie et les matériaux de construction en étudiant l’architecture du château de Mareuil-sur-Cher.

S’initier à la représentation des paysages et des éléments naturels grâce au décor peint d’une des salles du château.

Connaître une histoire emblématique de la mythologie grecque grâce au même décor peint.

Déroulement

Partie 1.

Avec l’aide du guide-conférencier et plusieurs échantillons de matériaux, les élèves découvrent les différentes formes géométriques du château de Mareuil et ses matériaux de construction.

En collant des gommettes géométriques sur une représentation de la silhouette du château, les élèves retrouvent ensuite les formes essentielles de son architecture.

Partie 2.

Découverte des peintures du plafond de la salle nord du château. Jeu d’identification des éléments représentés.

Narration par le guide-conférencier de l’histoire d’Hélène et de Pâris à l’aide de figurines et d’accessoires.

Matériel fourni

Feuilles où la silhouette du château est dessinée
Gommettes
Figurines et accessoires

MAISONS ET CHEVALIERS À MENNETOU-SUR- CHER

Nouveauté 2019



Le chevalier Thomas.

Niveau : Maternelle
(PS, MS et GS)

Durée : 1 séance de 1h

Capacité : classe entière ou
demi-classe

GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire des Arts

“Aux cycles 1 et 2, l’enseignement de l’histoire des arts doit être favorisé par toutes les opportunités de côtoyer les œuvres d’art avec les élèves. Afin de leur offrir une première approche à l’art, qui est constituée d’une sensibilisation artistique et d’un enseignement interdisciplinaire, les œuvres choisies doivent permettre aux enseignants de travailler les compétences artistiques et d’approfondir les enseignements fondamentaux”.

Mathématiques (les matériaux).

Français (le conte).

S’initier à l’architecture et à la diversité des matériaux de construction utilisés au Moyen Âge en étudiant les maisons de la cité médiévale de Mennetou-sur-Cher à partir d’un conte.

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier en costume médiéval à la porte d’En-Bas (à côté du restaurant).

Introduction dans la cour du château : le guide-conférencier fait entrer les élèves dans le conte et leur montre des matériaux de construction dont ils doivent deviner les noms.

La classe parcourt la cité médiévale de Mennetou-sur-Cher en compagnie du guide-conférencier. Les élèves doivent retrouver les maisons évoquées dans le conte à l’aide de photos.

Les élèves placent ensuite la photo du chevalier à la maison qui lui correspond.

Matériel fourni

Matériauthèque

Photos des chevaliers

Photos des maisons

PRIMAIRES ET COLLÈGES

LE CONTE DE MENNETOU- SUR-CHER



L'épée du seigneur à retrouver (© Katia Riolet).

Niveau : Cycle 2 (GS-CE2)

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière
GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Français (le conte)

Histoire des Arts

Questionner le monde.

Questionner le monde du vivant,
de la matière et des objets
(les matériaux).

Questionner l'espace et le temps

Initiation au Moyen-Âge :

- le rapport seigneur / ville
- l'architecture
- les modes de vie

Découvrir la cité médiévale de Mennetou-sur-Cher grâce à une visite contée remplie de jeux et d'énigmes.

Déroulement

Accueil de la classe à la Porte d'En-Bas où les élèves seront invités à revêtir des coiffes médiévales.

La classe est conduite ensuite devant les vestiges de l'ancien château où le guide-conférencier dévoilera l'intrigue du conte.

Parcours dans la cité médiévale pour résoudre les énigmes qui permettront de retrouver l'épée du seigneur de Mennetou.

Matériel fourni

Coiffes médiévales
Énigmes
Feuilles de dessin
Épée

Matériel apporté par les élèves

Support rigide
Crayon à papier ou stylo
Gomme

À LA RECHERCHE DU PINCEAU PERDU

Nouveauté 2019

**Mais dans quel endroit de la collégiale le
peintre a-t-il oublié son pinceau ?**



Niveau : Cycle 2 (GS-CE2)

Durée : 1 séance de 1h

Capacité : classe entière
GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Français (le conte)

Histoire des Arts

Questionner le monde.

Questionner le monde du vivant,
de la matière et des objets
(les matériaux).

Questionner l'espace et le temps

Initiation au Moyen-Âge :

- l'architecture
- les modes de vie

Découvrir l'architecture et le décor de la collégiale de Saint-Aignan grâce à une visite remplie de jeux et d'énigmes.

Déroulement

Accueil de la classe sur le parvis de la collégiale.

La classe est conduite ensuite à l'intérieur de la collégiale où le guide-conférencier dévoilera l'intrigue du jeu.

Parcours dans la collégiale pour résoudre les énigmes puis montage de maquettes d'arcs plein-cintre. Chaque énigme résolue et épreuve réussie donnera droit à une lettre. À la fin, les lettres assemblées donnent le nom du lieu où se trouve le pinceau égaré par un artisan.

Matériel fourni

Énigmes

Maquettes d'arcs plein-cintre

AUX ORIGINES DE GIÈVRES, L'ANTIQUE GABRIS

Nouveauté 2019

En partenariat avec la commune de Gièvres et l'association Gièvres Souvenirs Patrimoine et Culture.

Gièvres est mentionnée sur la Table de Peutinger*
sous le nom «Gabris».



Niveau : CM1 et 6^{ème}

Durée : 1 séance de 1h

Capacité : classe entière
GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire

Classes de CM1.

Thème 1. Et avant la France ?

Celtes, Gaulois, Grecs et Romains :
quels héritages des mondes
anciens ?

Classes de 6^{ème}.

**Thème 2. Récits fondateurs,
croyances et citoyenneté dans
la Méditerranée antique au I^{er}
millénaire avant J.-C.**

Rome du mythe à l'histoire.

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une
œuvre d'art à des usages, ainsi
qu'au contexte historique et culturel
de sa création (étude des
vestiges gallo-romains découverts
à Gièvres et présentés dans
l'Espace Culturel de la commune).

Initiation à l'histoire romaine et l'archéologie grâce à l'étude
des vestiges de l'antique *Gabris*, agglomération gallo-romaine
à l'origine de Gièvres.

Déroulement

Accueil de la classe devant l'Espace Culturel de Gièvres.

Remise à chaque élève d'un livret de questions.

Les élèves partent à la découverte des collections archéologiques
exposées dans l'Espace Culturel en répondant aux
questions de leur livret.

Matériel fourni

Livret de questions

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier

Gomme

Support rigide

* Copie médiévale d'un itinéraire gallo-romain où sont mentionnées les routes principales de l'Empire.

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Démonstration de matériaux dans la
cité médiévale de Mennetou-sur-Cher.



Niveau : CM1

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière
GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire-géographie

Histoire.

Thème 2 : le temps des rois.
*cas concret d'une ville au
Moyen-Âge :*
- le rapport seigneur / ville
- les modes de vie

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (étude de l'architecture médiévale et Renaissance).

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial (parcours dans la cité médiévale).

Science et technologie

Identifier les principales familles de matériaux.
Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.
(les matériaux de construction).

Découvrir l'architecture et les matériaux de construction de la cité médiévale de Mennetou-sur-Cher grâce à un parcours dans la cité, accompagné d'une matériauthèque.

Déroulement

Remise à chaque élève d'un livret de questions à leur arrivée dans la cité médiévale.

Parcours dans la cité médiévale axé sur les bâtiments dont l'architecture et les matériaux sont emblématiques de la construction médiévale et Renaissance.

Réponse aux questions du livret avec l'aide du guide-conférencier et d'échantillons de matériaux en rapport avec les édifices Monestois.

Matériel fourni

Livrets
Matériauthèque

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo
Gomme
Supports rigides

ROMORANTIN AU MOYEN-ÂGE

**Centre historique de Romorantin-
Lanthenay**
**Au premier plan : la tour Jacquemart
et l'ancien moulin de la ville (annexe
du musée de Sologne) ;**
**À l'arrière-plan : le château
(sous-préfecture).**



Niveau : CM1-5^e

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière
GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire-géographie

Histoire.

Classes de CM1.

Thème 2 : le temps des rois.

*Cas concret d'une ville au
Moyen-Âge :*

- le rapport seigneur / ville
- les modes de vie
- évocation de quelques grands
personnages de l'histoire de France

Classes de 5^e.

**Thème 2. Société, Église et
pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles).**

L'émergence d'une nouvelle
société urbaine.

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une
œuvre d'art à des usages, ainsi
qu'au contexte historique et cultu-
rel de sa création (étude de l'archi-
tecture médiévale).

Se repérer dans un musée, un lieu
d'art, un site patrimonial (parcours
dans Romorantin à la découverte
des bâtiments du Moyen-Âge).

La ville de Romorantin-Lanthenay apparaît dans les textes au 12^e siècle. Elle conserve des bâtiments du Moyen-Âge et de la Renaissance que les élèves seront invités à découvrir durant la visite. Louise de Savoie, propriétaire du château de Romorantin, François I^{er}, son fils, ainsi que Léonard de Vinci seront évoqués.

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier sur la place de la Paix, face à l'Office de Tourisme.

Remise à chaque élève d'un livret de questions.

Parcours dans la ville pour découvrir les bâtiments du Moyen-Âge et de la Renaissance et répondre aux questions du livret.

Matériel fourni

Livrets de questions

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

L'ÉGLISE DE FOUGÈRES- SUR-BIÈVRE : ENTRE MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE



À la découverte de la chapelle seigneuriale de l'église de Fougères-sur-Bièvre.

Niveau : CM1

Durée : 1 séance de 1h30

Capacité : classe entière
GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire-géographie

Histoire.

Thème 2 : le temps des rois.

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (étude de l'architecture médiévale religieuse).

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial (parcours dans l'église).

Idee ! Journée pédagogique à Fougères-sur-Bièvre !

Cette activité peut se faire en complément des actions pédagogiques proposées par le château de Fougères-sur-Bièvre.

Renseignements et tarifs :

Tél. 02 54 20 27 18

www.fougeres-sur-bievre.fr

ludivine.garrigue@monuments-nationaux.fr

Découverte de l'église médiévale (12^e-19^e siècles) et de la chapelle seigneuriale du 16^e siècle construite par Jean de Villebresme, seigneur de Fougères, en 1520.

Cette activité sera l'occasion d'initier des élèves au vocabulaire de base pour la description d'une église (clocher, façade, nef, chœur, différents types de voûte, vitraux...) et à la lecture d'un plan (repérage dans l'espace et des points cardinaux).

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier sur la place de l'église.

Chaque élève dispose d'une feuille avec la liste de mots à relier avec une définition et un résumé explicatif du vocabulaire.

Jeu de piste dans l'église. Les élèves disposent chacun d'un plan de l'église. Sur ce plan ils doivent indiquer par une croix l'emplacement des blasons et des animaux à repérer dans l'église (le dragon de Jean de Villebresme, les anges, les oiseaux).

Matériel fourni

Feuille d'exercice de vocabulaire

Plan de l'église

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

VOÛTES ROMANES VOÛTES GOTHIQUES

Nouveauté 2019



Les maquettes d'arcs brisé et plein-cintre.

Niveau : CM1-5^e

Durée : 1 séance de 2h00

Capacité : classe entière

GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire-géographie

Histoire.

Classes de CM1.

Thème 2 : le temps des rois.

Classes de 5^e.

Thème 2. Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles).

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (étude de l'architecture médiévale religieuse).

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial (parcours dans l'église).

Cette activité sera l'occasion d'initier des élèves à l'architecture et au décor des églises du Moyen-Âge par l'exemple de la collégiale de Saint-Aignan.

Les techniques de construction des voûtes plein-cintre et sur croisées d'ogives seront au cœur de cette découverte.

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier sur le parvis de la collégiale.

Chaque élève se voit remettre un livret de questions axé sur le décor et l'architecture de la collégiale.

Jeu de piste dans la collégiale durant lequel les élèves doivent répondre aux questions du livret. Chaque réponse positive leur permettra d'obtenir un élément de maquette d'arc plein-cintre ou brisé.

Reconstitution des maquettes d'arc plein-cintre et brisés.

Matériel fourni

Livret de questions

Maquettes d'arcs plein-cintre et brisés

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

L'HÔTEL D'EFFIAT, UN BÂTIMENT RENAISSANCE

Nouveauté 2019



L'Hôtel d'Effiat.

Niveau : CM1-5°

Durée : 1 séance de 2h00

Capacité : classe entière
GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire-géographie

Histoire.

Classes de CM1.

Thème 2. Le temps des rois.

François I^{er}, un protecteur des Arts
et des Lettres à la Renaissance.

Classes de 5°.

**Thème 3. Transformations de
l'Europe et ouverture sur le
monde aux XVI^e et XVII^e siècles.**

Du Prince de la Renaissance au roi
absolu (François I^{er}, Henri IV, Louis
XIV).

Histoire des Arts

Relier des caractéristiques d'une
œuvre d'art à des usages, ainsi
qu'au contexte historique et cultu-
rel de sa création (étude de l'archi-
tecture civile de la Renaissance).

Se repérer dans un musée, un lieu
d'art, un site patrimonial (parcours
autour de l'hôtel).

Initiation à l'architecture de la Renaissance grâce à l'étude de
l'Hôtel d'Effiat, à Montrichard.

Aborder un aspect méconnu du règne de François I^{er} en
découvrant la vie et la fin de Jacques de Beaune de Semblançay,
constructeur de l'Hôtel d'Effiat.

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier dans la cour de
l'Hôtel d'Effiat.

Chaque élève se voit remettre un livret de questions axé sur
le décor et l'architecture de l'Hôtel.

Les élèves découvrent l'Hôtel d'Effiat et l'histoire de son
constructeur, Jacques de Beaune de Semblançay en répon-
dant aux questions du livret.

Réalisation artistique inspirée des bâtiments de la Renais-
sance et de l'Hôtel d'Effiat. Les élèves se voient proposer de
réaliser la façade d'un palais de la Renaissance en collant
différents modèles fournis par le guide-conférencier.

Matériel fourni

Livret de questions

Modèles d'éléments d'architecture Renaissance à découper
Feuilles de papier

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

Ciseaux

Colle

LA RÉSERVE DU FOUR À CHAUX À PONTLEVOY



Un des aménagements pédagogiques de la carrière du Four à Chaux (© CDPNE).

Niveau : CM2-4^e

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière

Tarifs : 130€ (demi-journée)

240€ (journée)

Activité en lien avec les programmes suivants :

Science et Vie de la Terre

Classes de CM2.

Science et technologie.

matériaux et techniques.

Classes de 4^e

Science et Vie de la Terre.

Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.

Prise de contact et réservations auprès du CDPNE :

Cité Administrative

34 Avenue du Maréchal-Maunoury

41000 Blois

02 54 51 56 70

contact@cdpne.org

www.cdpne.org

Le Comité Départemental de la Protection de la Nature et de l'Environnement du Loir-et-Cher (CDPNE) vous propose une découverte géologique de la Réserve Naturelle Régionale de Pontlevoy.

Déroulement

Partie 1. Carrière du Haut-de-la-Plaine-Saint-Gilles

Accueil de la classe par le guide de la Réserve à la carrière.

Le groupe se familiarise avec ce qu'est une Réserve Naturelle, découvre les différents patrimoines présents puis réalise une marche dans les temps géologiques, les milieux et les climats anciens jusqu'à la carrière du Four à Chaux. Il remonte ainsi 23 millions d'années !

Partie 2. Carrière du Four à Chaux

Chaque élève se voit remettre un livret pédagogique qu'il devra remplir avec l'aide du guide et des panneaux explicatifs présents sur le site. Grâce au patrimoine visible dans la carrière, les élèves appréhendent les roches sédimentaires, la fossilisation, les phénomènes qui ont formé le paysage et le lien qui existe entre les êtres vivants et leurs milieux de vie.

Matériel fourni

Livret pédagogique

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

*Les classes intéressées par cette activité sont fortement encouragées à réaliser ensuite la demi-journée pédagogique proposée par le Pays d'art d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais dans la carrière du Haut-de-la-Plaine-Saint-Gilles. Cette demi-journée porte sur l'histoire et les techniques d'extraction de la pierre de Pontlevoy, puis sur son utilisation dans l'architecture de la commune de Pontlevoy. **Voir descriptif p.18.**

CARRIÈRES ET CARRIERS À PONTLEVOY

En partenariat avec le CDPNE (voir p. 17)



Niveau : CM2-4^e

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière
GRATUIT*

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire
Science et Vie de la Terre

Classes de CM2.

Histoire.

Thème 2 : L'âge industriel en France. Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin. Le monde rural.

Science et technologie.
matériaux et techniques.

Classes de 4^e

Histoire.

Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX^e siècle. L'Europe et la Révolution industrielle.

Science et Vie de la Terre.

Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.

Identifier les principaux impacts de l'action humaine, bénéfiques et risques, à la surface de la planète Terre.

Enjeu éducatif : relier les ressources naturelles résultant de l'activité de la planète et leur exploitation par les êtres humains pour leurs besoins.



Vue sur le front de taille de la carrière du Haut-de-la-Plaine-Saint-Gilles (© CDPNE).

Le Pays d'art et d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais vous propose une découverte historique de la carrière du Haut-de-la-Plaine-Saint-Gilles, à Pontlevoy.

L'histoire et les techniques d'extraction de la «Pierre de Pontlevoy» seront abordées, ainsi que l'utilisation de la pierre dans l'architecture, à travers les exemples offerts par la commune de Pontlevoy.

Déroulement

Partie 1. Carrière du Haut-de-la-Plaine-Saint-Gilles

Accueil de la classe par le guide-conférencier à la carrière. Chaque élève se voit remettre un livret de questions qu'il devra remplir avec l'aide du guide et des panneaux explicatifs présents sur le site.

Partie 2. Parcours dans le centre de Pontlevoy

Accompagnés du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de la «Pierre de Pontlevoy» dans les bâtiments de la ville grâce à un jeu de piste.

Matériel fourni

Livret de questions
Plan de la ville avec photos

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo
Gomme
Support rigide

LES AMÉRICAINS EN SOLOGNE ET EN VALLÉE DU CHER



Gièvres. GISD. Officiers devant un bureau d'infirmierie (AEF Signal Corps. NARA. Collection Musée de Sologne).

Niveau : CM2, 3^e et Première

Durée : 1 séance de 1h

Capacité : classe entière

GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire-géographie

Classes de CM2.

Thème 3 : la France, des guerres mondiales à l'Union Européenne.

Deux guerres mondiales au 20^e siècle.

Classes de 3^e.

L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales. *Civils et militaires dans la Première Guerre Mondiale.*

Classes de Première.

La Première Guerre mondiale. L'expérience combattante dans une guerre totale.

Il y a 100 ans, le 6 avril 1917, les États-Unis d'Amérique déclaraient la guerre à l'Allemagne et s'engageaient dans la Première Guerre mondiale aux côtés des Alliés. En accord avec l'État-Major français, l'État-Major américain fit du centre de la France une zone intermédiaire, destinée à accueillir des camps de logistique et des centres d'entraînement pour son contingent. Le sud du Loir-et-Cher a été au cœur de ce dispositif. Pendant deux ans, le territoire correspondant au Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais a vécu à l'heure américaine.

Cette conférence en classe sera l'occasion de se souvenir de cet épisode méconnu de la Première Guerre mondiale.

Déroulement

Présentation de la conférence par le guide-conférencier.

Projection de photos et de plans concernant la présence américaine commentés par le guide-conférencier.

Durant la projection, débat avec les élèves autour de l'histoire des camps américains.

NB. Pour aller plus loin, l'établissement scolaire peut emprunter au musée de Sologne l'exposition "Les camps américains en Sologne et en vallée du Cher". Il s'agit d'une exposition composée de panneaux.

Contact :

02 54 95 33 66

museedesologne@romorantin.fr

NOYERS-SUR-CHER ET LA 41ST DIVISION

En partenariat avec la commune de Noyers-sur-Cher.



Doughboy à Noyers-sur-Cher
(AEF Signal Corps. NARA. Collection Musée de Sologne).



Niveau : CM2, 3^e et Première

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière

GRATUIT

Activité en lien avec les programmes suivants :

Histoire-géographie

Classes de CM2.

Thème 3 : la France, des guerres mondiales à l'Union Européenne.

Deux guerres mondiales au 20^e siècle.

Classes de 3^e.

L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales. *Civils et militaires dans la Première Guerre Mondiale.*

Classes de Première.

La Première Guerre mondiale : l'expérience combattante dans une guerre totale.

Dans la logique de la conférence précédente, le Pays d'art et d'histoire propose aux classes de découvrir l'histoire de la 41st division dans la commune de Noyers-sur-Cher et de retrouver les vestiges laissés par les «Doughboys» lors de leur passage.

Déroulement.

Accueil de la classe par le guide-conférencier sur l'Aire de repos des Trois Provinces, à Noyers-sur-Cher.

Remise à chaque élève d'un livret de questions .

Parcours dans la commune pour répondre aux questions du livret, grâce à la découverte des expositions réalisées par la commune de Noyers-sur-Cher et le Pays d'art et d'histoire, ainsi que des graffitis gravés par les soldats américains sur les murs des habitations.

Matériel fourni

Livret pédagogique

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

NB. Cette animation peut être complétée par une visite de l'exposition autour du General Intermediate Supply Depot à l'Espace Culturel de Gièvres. Voir descriptif p.21.

GIÈVRES ET LE GISD



Nouveauté 2019

*En partenariat avec la commune de
Gièvres et l'association Gièvres
Souvenirs Patrimoine et Culture.*



**l'usine frigorifique du GISD.
(AEF Signal Corps. NARA. Collection Gièvres, Souvenirs,
Patrimoine et Culture).**

Niveau : CM2, 3^e et Première

Durée : 1 séance de 1h30

Capacité : classe entière

GRATUIT

**Activité en lien avec les
programmes suivants :**

Histoire-géographie

Classes de CM2.

**Thème 3 : la France, des guerres
mondiales à l'Union Euro-
péenne.**

*Deux guerres mondiales au 20^e
siècle.*

Classes de 3^e.

L'Europe, un théâtre majeur des
guerres totales. *Civils et militaires
dans la Première Guerre Mondiale.*

Classes de Première.

La Première Guerre mondiale :
l'expérience combattante dans une
guerre totale.

Le Pays d'art et d'histoire propose aux classes de découvrir
l'histoire de l'autre camp emblématique de la présence
militaire américaine pendant la Première Guerre mondiale.
Le GISD ou *General Intermediate Supply Depot* («Dépôt inter-
médiaire d'approvisionnement général») a été fondé en août
1917. Il avait pour mission de stocker le matériel nécessaire à
l'armée américaine, importé des États-Unis, et de l'expédier
au front. La deuxième plus grande usine frigorifique de
l'époque y a été construite afin d'approvisionner les Sammy's
en nourriture.

Déroulement.

Accueil de la classe par le guide-conférencier à l'Espace
Culturel de Gièvres.

Remise à chaque élève d'un livret de questions .

Parcours dans l'exposition permanente puis dans la
commune, à la recherche des panneaux d'exposition pour
découvrir l'histoire du GISD.

Matériel fourni

Livret pédagogique

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

Idée ! Journée pédagogique autour du GISD :

- Conférence autour de la présence américaine dans la vallée du
Cher et en Sologne entre 1917 et 1919 (1h).

- Activité dans l'exposition de l'Espace Culturel (1h30).

- Activité autour des panneaux d'exposition de l'église (1h).

EN PRIMAIRE, AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

COLLÈGES ET LYCÉES

UN SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE À SAINT-AIGNAN ET NOYERS-SUR-CHER



Le périmètre du futur Site Patrimonial Remarquable (SPR) de Saint-Aignan et Noyers-sur-Cher

Niveau : Collège-lycée

Durée : 1 séance de 2h

Capacité : classe entière

GRATUIT

Enseignements Pratiques Interdisciplinaires :

Histoire des Arts

Monde économique et
professionnel.

*Architectures et décors civils,
urbains, militaires et religieux au
Moyen-Âge.*

Sciences, technologies et société
*Changements dans l'habitat, le
décor et le mobilier ; évolution des
sciences et techniques, évolutions
des arts.*

Histoire-géographie

Se repérer dans le temps et
dans l'espace

Éducation civique et morale

L'engagement : agir individuelle-
ment et collectivement.

*Prendre en charge des aspects de
la vie collective et de l'environne-
ment et développer une
conscience citoyenne, sociale et
écologique.*

Les communes de Saint-Aignan et Noyers-sur-Cher réfléchissent à la création d'un Site Patrimonial Remarquable commun.

Cette création vise à préserver et valoriser le patrimoine exceptionnel présent sur les deux territoires ; à encourager les habitants à rénover leurs bâtiments dans le respect de leur architecture originelle et enfin, à élaborer une stratégie urbaine respectueuse de l'histoire des deux communes et de leurs édifices.

L'activité suivante vise à sensibiliser les collégiens et les lycéens aux enjeux de ce projet, afin qu'ils en deviennent un jour, pourquoi pas, de futurs acteurs.

Déroulement

Accueil de la classe par le guide-conférencier sur la place Wilson, face à la mairie*.

Introduction sous forme de question/réponse sur la nature d'un Site Patrimonial Remarquable et ce en quoi il consiste.

Après la distribution d'un livret de questions, parcours dans les communes sous forme de jeu de piste pour connaître les atouts de Saint-Aignan et Noyers-sur-Cher pour devenir Site Patrimonial Remarquable.

Matériel fourni

Livrets de questions

Matériel apporté par les élèves

Crayon à papier ou stylo

Gomme

Support rigide

***Pour les établissements de Saint-Aignan, l'introduction peut aussi se faire dans la classe.**

JUIN 40 (THÉÂTRE)

Niveau : 3^e- Première et Terminale

Durée : 1 séance de 1h30

Capacité : classe entière

Tarif : 1900€ TTC*

Spectacle en lien avec les programmes suivants :

Histoire

Classes de 3^e. L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales.

Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.

Classes de Première. La Guerre au XX^e siècle. Guerres mondiales et espoirs de paix.

Classes de Terminale. ES - L.

Les mémoires : lecture historique. *L'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale en France.*

Classes de Terminale. S.

La Seconde Guerre mondiale.

Guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes.

Les combats de la Résistance contre l'occupant nazi et contre le régime de Vichy.

NB. Le spectacle peut entrer dans le cadre d'un PEAC ou d'un EPI (projection simultanée des textes traduits en anglais).

Prise de contact et réservations auprès de la Compagnie du Hasard :

1bis rue de l'Orme, 41120 Feings

02 54 570 570

compagnieduhasard@gmail.com

www.compagnieduhasard.com



Le président du Conseil Paul Reynaud (premier plan, deuxième en partant de la gauche) et son équipe.

Le général de Gaulle est à l'arrière-plan (© NA-USA).

Paul Reynaud, président du Conseil et son équipe fuient Paris, menacé par l'armée allemande. Ils trouvent refuge au château de Chissay-en-Touraine entre les 12 et 14 juin 1940. Le général de Gaulle, alors sous-secrétaire d'État à la Guerre, participe aux réunions de crises organisées entre Cangé, Tours et Chissay. Le 14 juin 1940, Montrichard, commune voisine de Chissay-en-Touraine, subit un terrible bombardement qui fait 300 morts.

Le Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais a commandé à la Compagnie du Hasard et à Bruno Cadillon, metteur en scène, la création d'un spectacle inspiré de ces événements. La fiction qui en résulte mêle la grande Histoire avec celle de l'Exode. À côté d'une chronologie des événements depuis la prise de pouvoir d'Hitler jusqu'à l'appel du 18 juin, s'entremêlent les dialogues de Paul Reynaud, d'Hélène de Portes, sa maîtresse, de Charles de Gaulle et de Winston Churchill, avec l'histoire purement fictionnelle d'un jeune soldat belge et d'une jeune fille participant à l'Exode avec sa famille.

Déroulement

La représentation d'1h30 environ peut se faire dans l'enceinte de l'établissement scolaire ou au Théâtre du Grand Orme, à Feings. Elle peut être suivie d'un débat avec les comédiens et l'animatrice du Pays d'art et d'histoire sur les événements relatés dans la pièce et sur la «*Drôle de Guerre*».

Un dossier pédagogique peut être envoyé sur demande par la Compagnie du Hasard (contact ci-contre).

Dans le cas d'une représentation au sein de l'établissement, une fiche technique fournie par la Compagnie sera transmise.

*** Une aide financière peut être sollicitée auprès de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre. Contacter le Pays d'art et d'histoire pour plus d'informations. (Contact p. 26).**

EN CHANTIER !

Le Pays d'art et d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais réfléchit chaque année aux nouvelles propositions pédagogiques qu'il pourrait présenter aux enseignants et à leurs élèves. Certaines réflexions peuvent aboutir dès la rentrée suivante et être intégrées dans le catalogue. D'autres peuvent mettre un peu plus de temps pour arriver à maturité. Voici quelques pistes...

Peintures murales religieuses

Le Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais est très riche en peintures murales religieuses, allant du 11^e au 15^e siècle. Le Pays d'art et d'histoire souhaite faire découvrir aux élèves l'iconographie religieuse et les techniques utilisées par les artistes en proposant des actions pédagogiques dans plusieurs lieux emblématiques (collégiale de Saint-Aignan ; église Saint-Christophe de Couddes ; église Saint-Hilaire de Lassay-sur-Croisne...).

Niveau : de la maternelle à la 5^e (les animations seront adaptées à chaque niveau).

Navigation, barrages et écluses

Le patrimoine lié à la présence de l'eau est l'autre caractéristique emblématique du Pays de la vallée du Cher et du Romorantinais. La rivière du Cher, qui traverse le territoire d'est en ouest et le canal de Berry ont été tous deux aménagés au XIX^e siècle pour améliorer les conditions de navigation. Le Pays d'art et d'histoire vous propose de découvrir l'histoire de cette rivière et de ses aménagements ainsi que la vie des mariniers.

Niveau : Cycle 3 - collège et lycée.

L'histoire de mon village

Grâce aux visites proposées au public individuel, au cours des différentes saisons touristiques, nous acquérons progressivement une bonne connaissance de l'histoire des communes qui composent le Pays d'art et d'histoire. Aussi nous proposons de faire découvrir à vos élèves l'histoire de leur commune à travers ses monuments les plus emblématiques. Il peut s'agir d'une visite simple ou complétée par une réalisation artistique. Elle peut être intégrée dans un projet de classe ou d'établissement.

Pour l'instant, nous pouvons intervenir sur les communes de **Thenay** et d'**Ouchamps**. La liste de ces communes sera étoffée par la suite. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez bénéficier de ces activités.

Niveau : de la maternelle à la 3^e (les animations seront adaptées à chaque niveau).

CONTACTS ET RÉSERVATIONS

Pays d'art et d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais

Valérie Chapeau, animatrice de l'architecture et du patrimoine

1 quai Soubeyran

41 130 Selles-sur-Cher

02 54 97 78 60 / 06 76 50 23 57

www.valdecherromorantinais.fr

pah.vcr@gmail.com

Comité Départemental de la Protection de la Nature

et de l'Environnement du Loir-et-Cher

34 Avenue du Maréchal-Maunoury

41000 Blois

02 54 51 56 70

www.cdpne.org

Compagnie du hasard (JUIN 40)

Danièle Marty, directrice / Claire Louis, chargée de diffusion

1 bis rue de l'Orme

41120 Feings

02 54 570 570

www.compagnieduhasard.com

“SAVOIR ÉCOUTER, C’EST POSSÉDER, OUTRE LE SIEN, LE CERVEAU DES AUTRES.”

Léonard de Vinci (15 avril 1452 - 2 mai 1519).

Le label **"Ville ou Pays d'art et d'histoire"** est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville/du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses

visiteurs avec le concours de guides-conférencier professionnels.

Renseignements

Pays d'art et d'histoire de la vallée du Cher et du Romorantinais

1 quai Soubeyran
41130 Selles-sur-Cher
Tél : 02 54 97 78 60
E-mail:
pah.vcr@gmail.com
www.valdecherromorantinois.fr

À proximité

Blois, Bourges, Chinon, Loches, Orléans, Tours, Vendôme ont le label Ville d'art et d'histoire.
Le Pays Loire Touraine et le Pays Loire Val d'Aubois ont le label Pays d'art et d'histoire.

